



HAL
open science

Lucy Parker, Symeon Stylites the Younger and Late Antique Antioch. From Hagiography to History (Oxford Studies in Byzantium). – Oxford University Press, Oxford 2022. 24 x 16 ; relié. viii-270 p., 5 fig. en noir et blanc. Prix : 81 £. ISBN 978-0-19-286517-5.

Anna Lampadaridi

► **To cite this version:**

Anna Lampadaridi. Lucy Parker, Symeon Stylites the Younger and Late Antique Antioch. From Hagiography to History (Oxford Studies in Byzantium). – Oxford University Press, Oxford 2022. 24 x 16 ; relié. viii-270 p., 5 fig. en noir et blanc. Prix : 81 £. ISBN 978-0-19-286517-5.. Revue des études byzantines, 2024, 82, pp.383-385. ujm-04754764

HAL Id: ujm-04754764

<https://ujm.hal.science/ujm-04754764v1>

Submitted on 26 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

hypothèses, reconstitutions et identifications seront-elles discutées, mais l'ouvrage de L. Orlandi apporte un éclairage d'un grand intérêt sur la figure d'un passeur des livres, des textes et de la culture grecque dans l'Italie de la Renaissance qu'on lira avec profit.

Matthieu CASSIN

Lucy PARKER, *Symeon Stylites the Younger and Late Antique Antioch. From Hagiography to History* (Oxford Studies in Byzantium). – Oxford University Press, Oxford 2022. 24 × 16 ; relié. VIII-270 p., 5 fig. en noir et blanc. Prix : 81 £. ISBN 978-0-19-286517-5.

Le présent volume est issu d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université d'Oxford en 2016. L'auteure met à profit une riche documentation autour de la figure de saint Syméon Stylite le Jeune (521-592), afin de retracer une période tourmentée de l'histoire d'Antioche en Syrie. Depuis sa colonne, où il s'installa à l'âge de sept ans, Syméon fut le témoin d'une série d'événements qui ébranlèrent les habitants de la région : il vécut des tremblements de terre successifs, une épidémie de peste, ainsi que la prise de la ville par les Perses (549). Lucy Parker s'interroge sur le développement du culte de Syméon, son autorité et ses limites, dans ce contexte tendu suscitant la défiance vis-à-vis du saint et de son pouvoir ; aussi cherche-t-elle, dans une perspective plus large, à explorer les liens unissant histoire et hagiographie, en voyant dans cette dernière une littérature qui ne peut pas être dissociée de la société dans laquelle elle vit le jour. Ce sont les circonstances historiques qui déterminent les stratégies littéraires déployées par les hagiographes. Il s'agit là d'un débat qui se trouve au cœur des préoccupations des spécialistes (voir, par exemple, A. Lampadaridi, V. Déroche et C. Høgel [éd.], *L'Histoire comme elle se présentait dans l'hagiographie byzantine et médiévale*, Uppsala 2022 : *REB* 82, 2024, p. 432-433). L'ouvrage retient au premier abord l'attention par sa structure rigoureuse, qui rend sa lecture aisée, ainsi que par son style dense témoignant d'une bonne maîtrise de la bibliographie antérieure. Le propos est disposé en cinq chapitres, qui se déclinent eux-mêmes en plusieurs sous-parties et se closent sur une conclusion qui résume commodément l'essentiel des points évoqués.

Dans le premier chapitre, l'auteure se fixe l'objectif de pallier le manque d'études sur l'histoire d'Antioche et du nord de la Syrie aux 6^e et 7^e siècles, afin d'esquisser le contexte dans lequel évolua Syméon le Stylite. En mettant à profit une riche éventail de sources textuelles, Parker passe en revue les répercussions des catastrophes naturelles, auxquelles le destin du saint, qui avait perdu son père lors du tremblement de terre survenu en 526, fut intrinsèquement lié. Outre l'effet émotionnel assez fort, ces désastres suscitèrent aussi des conflits financiers, sociaux et religieux, en favorisant la création d'élites locales et en attisant la ferveur anti-païenne et les controverses christologiques. Le deuxième chapitre est consacré au recueil de discours attribués à Syméon (*CPG* 7367), qui reflètent toutes les tensions socio-économiques et culturelles qui bouleversèrent la société antiochienne à ce moment-là. Ces sermons ont, en effet, le mérite de nous faire connaître les stratégies rhétoriques déployées par le saint lui-même, en laissant se dessiner une autre image

que celle véhiculée par ses hagiographies. Leur témoin principal est le ms. Hagion Oros, Monè Megistès Lauras, B 71 (Diktyon 27123) (et non BE 71, voir p. 61). La liste de la base de données *Pinakes* pourrait compléter l'histoire de leur transmission, encore mal connue, mais une telle recherche dépasse sans doute les objectifs de ce volume (<https://pinakes.irht.cnrs.fr/notices/oeuvre/12576>). L'auteure plaide pour une datation ancienne de ce recueil étroitement lié au monastère de Syméon. La critique sociale est une composante essentielle de ces sermons, où le saint s'en prend aux riches qui sont systématiquement associés aux païens. Loin d'être un cas unique en hagiographie, les affinités avec la *Chronique* de Malalas dans l'exkursus dédié aux dieux grecs sont intéressantes à relever (voir, par exemple, J. Bidez, Sur diverses citations, et notamment sur trois passages de Malalas retrouvés dans un texte hagiographique, *BZ* 11, 1902, p. 388-394).

Le troisième chapitre est dédié à la *Vie* de Syméon Stylite le Jeune (*BHG* 1689) (par souci de clarté, il aurait été utile de donner les numéros *BHG*, ne serait-ce qu'en passant), à savoir le texte hagiographique le plus long qui nous soit parvenu avant les invasions arabes. Si, dans ses *Discours*, Syméon profite des tensions sociales pour construire son autorité spirituelle, sa légende hagiographique pourrait être lue comme une apologie du saint qui s'avère incapable de protéger sa ville des catastrophes naturelles et militaires. Composée vraisemblablement entre la fin du 6^e et le début du 7^e siècle – et, en tout état de cause, avant 750 – sur la base d'arguments extratextuels – par un moine du monastère de Saint-Syméon, elle se distingue par un grand nombre de miracles qui témoignent du fort ancrage du culte du saint. Contre l'attribution de la *Vie* à l'archevêque de Chypre Arkadios I^{er}, on renverra aussi à l'ouvrage récent de Stéphanos Efthymiadès, *Η βυζαντινή αγιολογία της Κύπρου. Οι άγιοι, οι συγγραφείς και τα κείμενα (4^{ος}-13^{ος} αιώνας)*, Nicosie 2020, p. 179 (voir *REB* 82, 2024, p. 421-422). L'hagiographe recourt systématiquement à la typologie biblique pour écrire l'apologie du saint dans une ambiance de scepticisme religieux. Le développement du culte de saint Syméon étant l'objet principal de l'étude, la notice du Synaxaire de Constantinople (*Syn. CP* col. 2-3, 1^{er} sept), présente aussi dans la recension la plus ancienne de ce livre liturgique (H*) patronnée par Constantin VII (913-959), pourrait être versée au dossier.

L'auteure s'attarde par la suite sur la *Vie* de Marthe (*BHG* 1174), un roman hagiographique qu'elle a longuement fréquenté (L. Parker, Pragmatic Piety : Liturgy in the Life of Martha, Mother of Symeon the Younger, *JECS* 24, 2016, p. 99-125). Composée également par un des moines du monastère vraisemblablement au début du 7^e siècle, cette légende, encore mal étudiée, est transmise par quatre témoins, dont un manuscrit souscrit en 1032-1033 par le moine Gerasime à Saint-Syméon sur le Mont-Admirable près d'Antioche (il s'agit du ms. Jérusalem, Patriarchikè Bibliothèkè, Hagiou Saba 108 [Diktyon 34365]). Dans ce récit, original à bien des égards, c'est l'importance de la liturgie qui passe au premier plan, et pas le scepticisme vis-à-vis de Syméon. On n'y trouve plus de miracles en masse, mais plutôt des guérisons miraculeuses à petite échelle, ne mettant en scène que quelques miraculés ; aussi le culte rendu à Marthe est-il placé dans un contexte régional. Afin de contextualiser ce changement de perspective entre la *Vie* de Syméon et la *Vie* de Marthe, Parker explore trois autres *Vies* composées entre le 6^e et le 7^e siècle : celles de Nicolas de Sion, de Théodore de Sykéon et de Georges de Choziba (ch. 5). Ces textes proposent des réponses différentes face à un contexte exigeant où le rôle des saints en tant qu'intercesseurs est sans cesse contesté et fragilisé.

Les analyses reposent sur une lecture approfondie des sources. Elles sont agrémentées d'un grand nombre de textes traduits – certains pour la première fois – dans un anglais limpide. Les quelques coquilles, qui se sont glissées n'enlèvent rien à la clarté de l'exposé (voir, par exemple : p. 82 n. 108 : lire ἐρχομένουσ au lieu de ἐρχομένοσ ; p. 89 n. 142 : lire κόσμου au lieu de κοσμοῦ ; p. 98 n. 181 : lire ὑψοῦται au lieu de ὑψοῖται ; p. 100 n. 190 : lire ἐωρίζων au lieu de ἐωρίζων). Une bibliographie abondante (p. 227-262), avec distinction entre sources primaires et littérature secondaire, et un index général complètent avec bonheur les analyses de l'auteure.

Le riche dossier de textes analysé par Lucy Parker permet de revisiter une période critique de l'histoire d'Antioche (6^e-7^e s.) et de comprendre à quel point un contexte tendu peut dicter les stratégies littéraires mises en œuvre par les hagiographes. Ainsi, le présent travail fournit une preuve supplémentaire, s'il en fallait une, de l'importance de garder en tête que les auteurs de textes hagiographiques ne travaillent pas en vase clos (sur ce point, voir aussi A. Alwis, *Narrating Martyrdom. Rewriting Late Antique Virgin Martyrs in Byzantium*, Liverpool 2020 : *REB* 79, 2021, p. 333-335), mais se trouvent en interaction constante avec la société qui les entoure.

Anna LAMPADARIDI

Georgi PARPULOV, *Middle-Byzantine Evangelist Portraits. A Corpus of Miniature Paintings* (Manuscripta Biblica 7 – Paratextus Biblici 3). – De Gruyter, Berlin, Boston 2022. 28,5 × 21 ; relié. XIV-167 p., 93 pl. en couleurs. Prix : 139,95 €. ISBN 978-3-11-075463-6.

Georgi Parpulov est l'un des spécialistes actuels des manuscrits byzantins à décor, mais cette expertise s'insère dans une attention plus large aux manuscrits eux-mêmes, comme l'avait déjà montré la publication de sa thèse de doctorat sur les psautiers de parchemin (voir *REB* 76, 2018, p. 427-429). Le présent volume propose un catalogue des portraits d'évangélistes conservés dans les manuscrits grecs de la période médio-byzantine, précédé d'une très courte introduction qui ne fait qu'en présenter les principes, sans dégager d'interprétation, de chronologie ou de réflexion générique.

Comme le rappelle l'auteur au début de son introduction, les illustrations les plus fréquentes dans les manuscrits grecs sont les portraits d'auteurs et, parmi eux, l'écrasante majorité est formée par les portraits des quatre évangélistes. Le catalogue présente de brèves descriptions de tous les portraits d'évangélistes qui figurent dans des manuscrits de parchemin entre le milieu du 9^e et le milieu du 13^e siècle, en ordre chronologique – dans la mesure du possible – ce qui conduit aussi à regrouper les types iconographiques, dont les instances sont souvent contemporaines. G. Parpulov signale les portraits qui sont des ajouts postérieurs, fournit une bibliographie réduite, ainsi que les identifiants Diktyon et Gregory-Aland des manuscrits décrits.

Les notices du catalogue sont volontairement sommaires : cotes et identifiants du manuscrit (indication éventuelle de l'existence d'une reproduction en ligne) ;